



L'Automne chantant – Cinquième édition

Chanter en chœur aujourd'hui : improviser... bouger... trouver sa voix...

L'Automne chantant de Chant choral en Finistère est devenu une tradition. En 2025, nous allons partager la cinquième édition avec **3 ateliers** sur des thématiques variées... dans **3 lieux** différents... au cours de **3 week-ends**. Les ateliers d'octobre et de décembre auront pour vocation d'accueillir des grands groupes. Ils mèneront sur les chemins de l'improvisation et de la chanson francophone harmonisée. L'atelier de novembre rassemblera autour du thème voix et corps.

4 et 5 octobre 2025 à Dinéault (Châteaulin)

Improvisations et Circlesongs avec **Gaël Aubrit**

15 et 16 novembre 2025 à Morlaix

Voix et corps avec **Marie-Hélène Martin**

6 et 7 décembre 2025 à Telgruc-sur-Mer

Le corps dans l'apprentissage et l'interprétation de la chanson polyphonique francophone avec **Stéphanie Stozicky**

Les ateliers sont ouverts à tous ceux qui aiment les rencontres et les échanges et qui veulent enrichir leurs expériences sous la direction de chefs confirmés prêts à partager leur passion. Ils sont donc accessibles à tous : **choristes** débutants ou confirmés, adhérents ou non à Cc29, membres d'une chorale ou non ; **chefs de chœur** souhaitant diversifier leur savoir-faire et observer l'évolution d'un groupe éphémère.

Vous trouverez ci-dessous les descriptifs détaillés des ateliers et toutes les informations pratiques. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le formulaire, à cette adresse :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2025-inscription-aux-ateliers-1745315668>

 **Chant Choral en Finistère**

Avec le soutien du Département et l'accueil gracieux des municipalités de Dinéault et de Telgruc





Improvisations et Circlesongs

avec **Gaël AUBRIT**, à Dinéault les 4 et 5 octobre 2025

Présentation de l'atelier

L'improvisation vocale *a cappella* est un ensemble de pratiques en plein développement. Ses formes les plus répandues sont les Circlesongs, où une personne conduit un cercle de choristes en leur attribuant des boucles et en improvisant par-dessus, et la co-improvisation où tout le monde est à égalité et libre d'improviser ce que bon lui semble. Il existe des centaines d'autres formes, jeux, dispositifs divers et variés. Ces différentes formes d'improvisation sont pratiquées par des chanteuses et chanteurs de tous niveaux, à des fins aussi bien artistiques que pédagogiques, sociales, spirituelles ou thérapeutiques.

Cet atelier propose une découverte pour certains, un prolongement pour d'autres, de cet univers, avec l'accent mis sur la forme des Circlesongs, sur le rythme et sur le corps. Sans nécessairement apprendre toutes les ficelles, ni aller soi-même au centre du cercle, on se laisse porter par la musique, par le jeu et l'exploration du rythme, du mouvement, de l'écoute et de la cohésion des voix.

Biographie

Gaël Aubrit a découvert Bobby McFerrin en 2010, suite à quoi l'improvisation *a cappella* s'est installée au centre de sa vie et n'a plus cessé de le passionner. En 2012, il a co-fondé le projet « Chant Pour Tous », inspirant la naissance d'une centaine de cercles réguliers de chant improvisé, gratuits et ouverts à tous en Europe. Cette vision d'une pratique simple, accessible et populaire a toujours cohabité avec le désir de développer et affiner la dimension artistique des Circlesongs et de la co-improvisation. Il a ainsi collecté et modelé des outils d'apprentissage à l'intention de personnes prêtes à s'investir pour aller plus loin musicalement. Il a dirigé un cursus de formation en co-improvisation sur trois ans, formé des chanteurs de tous niveaux, ainsi que des professeurs ou facilitateurs d'impro vocale, des musiciens intervenants en milieu scolaire et autres professionnels de la musique. En 2019, il a rejoint les intervenants du stage annuel de Circlesongs de Bobby McFerrin aux Etats-Unis. Il est en lien avec de nombreux collègues et structures en France et à l'étranger, dans le but de contribuer autant que possible au développement communautaire, pédagogique, artistique et populaire de ces merveilleuses pratiques.

<https://gaelaubrit.com/>



Cc29 remercie la municipalité de Dinéault pour la mise à disposition gracieuse de la salle de La Tour d'Auvergne.



Voix et corps

avec Marie-Hélène MARTIN
à Morlaix, les 15 et 16 novembre 2025

Présentation de l'atelier

Il sera proposé d'explorer un espace où chacun s'ouvre au meilleur de ce qu'il est dans l'instant, au croisement du vocal et du corporel. Être présent à soi, aux autres, à l'environnement et cheminer vers un état de présence dans l'expérience de ce qui est, en quête du relâchement physique et émotionnel. Jouer avec sa voix, oser la dévoiler, se réconcilier avec elle, la reconnaître, traverser et repousser ses limites pour se rapprocher toujours plus de qui l'on est et apprivoiser le silence.

Le contenu de l'atelier prendra « sa forme » en fonction de l'énergie du groupe, chacun étant instrument de cet orchestre éphémère. Par des improvisations, des cercles chantés, des mantras, à chacun de trouver sa place, dans le jeu, la joie, la simplicité, la douceur, l'unicité, au service de l'harmonisation du son collectif.

Cette pratique est ouverte à tout le monde, aucune connaissance musicale n'est requise, seulement l'envie de découvrir, redécouvrir, approfondir et se laisser surprendre par la Voix.

Biographie

Marie-Hélène Martin est autodidacte et a découvert le chant et ses merveilles par l'expérimentation.

Nomade de cœur, elle est allée chercher dans les cultures et chants traditionnels la trame de sa propre musique et de sa démarche personnelle. Chanteuse au sein de plusieurs groupes, elle a voyagé au cœur des rythmes tsiganes et des polyphonies du Béarn. Dans les déserts tunisien et mauritanien, la voix pour seul instrument, elle a découvert les échanges simples nés de l'instant partagé. Les ateliers traduisent l'esprit de ce parcours.

Dans les stages, il n'est pas question de « techniques » mais de redécouvrir, voire découvrir l'élan qui permettra à la voix de se donner le plus librement possible. Les sons ne sont pas faux, seul l'élan parfois n'est plus tout à fait juste ! Alors, comment traverser les peurs qui nous habitent et nous enchaînent au point de « chanter faux », « chanter seul sous la douche », « chanter pour soi » voire pire encore ne plus chanter du tout !... Libre à chacun par la suite de se spécialiser et de rencontrer des enseignants spécialisés (jazz, flamenco, lyrique etc....).



Le corps dans l'apprentissage et l'interprétation de la chanson polyphonique francophone

**avec Stéphanie STOZICKY,
à Telgruc-sur-Mer les 6 et 7 décembre 2025**

Présentation de l'atelier

Dans cet atelier, il vous sera proposé de travailler autour de 3 titres issus du répertoire de la chanson francophone en version polyphonique. Il sera animé par un binôme d'intervenants de Chanson Contemporaine : Stéphanie Stozicky, cheffe de chœur et Martin Le Ray, pianiste accompagnateur.

Nul besoin de savoir lire une partition ni d'avoir une expérience chorale ! Le corps, le mouvement et l'espace sont au c(h)œur de la pédagogie de Chanson Contemporaine, afin de rendre les choristes acteurs de leur apprentissage et de créer un vrai lien entre eux lors de ce moment partagé du #ChanterEnsemble.

Afin de préparer au mieux cet atelier, les participants recevront le matériel pédagogique nécessaire (partition et fichiers sons mp3 de chaque pupitre) pour l'apprentissage en amont de deux titres. La surprise sera gardée précieusement pour le troisième titre qui sera entièrement découvert sur place !

Biographie

Stéphanie Stozicky débute son parcours professionnel comme pianiste accompagnatrice de groupes vocaux et de chœurs. Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante (DUMI) en poche et passionnée de pédagogie, c'est naturellement qu'elle se tourne petit à petit vers la direction de chœur.

Pendant 15 ans, elle travaille en tant que Dumiste et cheffe de chœur dans divers conservatoires, du Nord à la Bretagne. Parallèlement, elle intervient pour l'association Chanson Contemporaine, dirige le Grand Choral des Nuits de Champagne depuis 2017 et devient en 2015 cheffe de chœur des « Frappés du Sol » de Nantes, chœur spécialisé en chanson polyphonique mise en scène.

Aujourd'hui, cette artiste-pédagogue parcourt les chœurs aussi bien comme cheffe de chœur, que pianiste accompagnatrice ou encore formatrice.



Cc29 remercie la municipalité de Telgruc-sur-mer pour la mise à disposition gracieuse de la salle Paul Le Flem.

Horaires*

Samedi après-midi

Dimanche toute la journée

* Les horaires précis seront communiqués par mail aux inscrits dix jours avant chaque atelier.

Lieux

4 et 5 octobre, salle La Tour d'Auvergne à Dinéault

3 rue La Tour d'Auvergne, 29150 Dinéault

15 et 16 novembre, Maison de quartier Zoé-Puyo à Morlaix

29 bis rue Camille Langevin, 29600 Morlaix

6 et 7 décembre, salle Paul Le Flem à Telgruc-sur-Mer

rue Garn Dreon Ker, 29560 Telgruc-sur-Mer

Tarifs

	Adhérent Cc29 individuel	Adhérent Cc29 groupe (5 pers. minimum)	Non-adhérent individuel	Hors Finistère
Atelier 1 Gaël Aubrit	30 €	125 € (25€/pers. supplémentaire)	35 €	37 €
Atelier 2 Marie-Hélène Martin	30 €	125 € (25€/pers. supplémentaire)	35 €	37 €
Atelier 3 Stéphanie Stozicky (dont 5€ pour les supports pédagogiques fournis)	35 €	150 € (30€/pers. supplémentaire)	40 €	42 €

Inscriptions*

Formulaire en ligne à l'adresse suivante :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2025-inscription-aux-ateliers-1745315668>

Les inscriptions seront **validées à réception du règlement.**

* Les informations pratiques détaillées seront communiquées par mail 10 jours avant chaque atelier.

Modes de règlement

Chèque à l'ordre de « Chant choral en Finistère », adressé par courrier postal à :

Tiphaine GALINIER - 1 rue de l'église 29200 BREST

Virement bancaire IBAN : FR76 3000 4017 9800 0100 2267 876 - BIC BNPAFRPPXXX

Les règlements se font par atelier (inscriptions à 3 ateliers = 3 règlements).

Merci de **préciser** au dos de chaque chèque ou dans le motif de chaque virement **le titre de l'atelier et le NOM de la personne qui s'inscrit.**

Conditions générales

- Toute inscription non annulée 6 jours avant la date de l'atelier ne pourra faire l'objet d'un remboursement sauf en cas de motif impérieux. Le remboursement sera effectué uniquement par virement et sur demande expresse effectuée par mail et accompagnée d'un RIB.
- Quel que soit le nombre d'heures de présence à l'atelier, le coût de l'inscription est à régler en totalité.