

Chant Choral en Finistère

Chant Choral en Finistère



Week-end chantant

30 septembre et 1^{er} octobre 2017

Ergué-Gabéric

Chef invité : François Bessac

samedi après-midi 14h30-18h30 et dimanche 10h-12h30* / 14h-18h

Dans l'Athéna, salle de Ker Anna

Découverte de répertoire

Plaisir de chanter ensemble

Ouvert à tous les choristes, lecteurs ou non

Jazz vocal a cappella

Des chants appris sur place

Des chants envoyés par avance avec support MP3

La fédération commandera les partitions

Participation demandée : 20 € + 10 € pour les partitions
(contacter la fédération pour bénéficier d'un tarif préférentiel)

**Le repas amené par chacun pourra être pris ensemble dans les locaux.*

Inscription au week-end chantant des 30 septembre et 1^{er} octobre 2017 à Ergué Gabéric :

Votre nom : _____

Courriel (pour l'envoi des supports de travail) _____

Téléphone : _____

Votre voix : Basse Ténor Alto Soprano

Merci de joindre votre règlement de 30 € à l'ordre de la fédération Chant choral en Finistère pour recevoir les partitions,
à faire parvenir chez Jean Lapierre, 1 rue Francis Viélé-Griffin 29200 Brest

Chant Choral en Finistère

Chant Choral en Finistère

Afin de jouer notre rôle de mise en relation, facilitant connexions et échanges, ainsi que de diffusion de répertoire, nous organisons depuis plusieurs années une « Fête du chant choral » qui permet à tous d'entendre des chœurs du Finistère.

Nous proposons également une autre forme de rencontre, un week-end chantant. Autour d'un chef de chœur invité, les choristes du département partagent un moment musical, découvrent un répertoire, d'autres approches du chant choral.

Nous renouvelons cette année ce moment choral riches en échanges humains et musicaux.

Avant tout, le plaisir sera de chanter ensemble dans ce chœur éphémère que nous allons constituer le temps de cette rencontre.

Cette année, le chef invité est François Bessac, dans un programme de jazz vocal.

Né dans la famille du chant choral, **François Bessac** étudie le piano, le chant, la direction de chœur et l'harmonie jazz.

Il parcourt les plus grandes œuvres du répertoire choral, du baroque au contemporain, en ensemble vocal comme en chœur d'oratorio à Grenoble. Après une année au Chœur de l'Armée Française, il participe à des nombreux projets vocaux : le chœur d'hommes Phonandre (lauréat de plusieurs concours), l'ensemble Gondwana (Eduardo Lopes) et Alter Echo (Alain Louisot) dans des musiques contemporaines.

Attiré par des expressions polyphoniques différentes, il crée à 21 ans l'ensemble vocal de jazz Charlatan Transfer, qu'il dirige toujours et avec lequel il peut pleinement exprimer sa sensibilité musicale et son amour du répertoire jazz.

Depuis 2013, il fait également partie du quintet vocal jazz Sparkling Voices auquel il apporte sa voix de basse et plusieurs arrangements et compositions.

Cette longue expérience de jazz choral l'amène à animer régulièrement des stages aux chorales ou ensembles vocaux, voulant découvrir ou se perfectionner sur ce magnifique répertoire jazz.